











#### **CURSO DE 35 HORAS**

SE CONCEDERÁN 1,5 CRÉDITOS ECTS A LOS ALUMNOS DE GRADO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS (POR CONFIRMAR).

ESTE CURSO ESTÁ PENDIENTE DE ACREDITACIÓN POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN PARA SER PUNTUABLE PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO DE FORMACIÓN PERMANENTE.

MÍNIMO 35 ALUMNOS



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ALBERTO C. IBÁÑEZ

#### **ARANDA DE DUERO**

AUDITORIO CASA DE LA CULTURA (PZA. DEL TRIGO)
MIÉRCOLES DE 17:30 A 19:00 H.

## **MATRÍCULA**

GENERAL: 150€ REDUCIDA: 125€

### **INFORMACIÓN**

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU

WWW.FUNDACIONUBU.COM 947258055 EXT. 3

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ

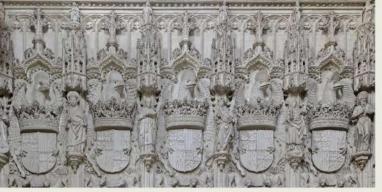
WWW.CATEDRAALBERTOIBANEZ.COM

BIBLIOTECA PÚBLICA (ARANDA DE DUERO) WWW.ARANDADEDUERO.ES 947511275 CURSO MONOGRÁFICO

# ARTE Y PODER

DIRECCIÓN: María José Zaparaín

COORDINACIÓN: ANA BERTA NIETO



LAS MÚLTIPLES POSIBILIDADES SIGNIFICATIVAS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ENCUENTRAN UNO DE SUS MEJORES CAUCES DE EXPRESIÓN EN LOS MARCOS DE UTILIZACIÓN SOCIO-POLITICA QUE, CON RECURSOS MUY DIFERENCIADOS. SE HAN IDO ESTABLECIENDO A LO LARGO DEL TIEMPO. DADA LA AMPLITUD DE ESTE ENFOQUE, EL CURSO PRETENDE ACERCARSE, CON CARÁCTER GENERAL, A SU VARIEDAD, RIQUEZA Y POTENCIAL DESDE DISTINTAS PERSPECTIVAS Y A TRAVÉS DE ASPECTOS CONCRETOS DEL RECORRIDO TEMPORAL QUE ARRANCARÁ EN LA ANTIGUA ROMA PARA LLEVARNOS HASTA NUESTROS DÍAS.

CUESTIONES LIGADAS A LA UTILIZACIÓN DEL TRAZADO URBANO COMO PLASMACIÓN DEL PODER. LOS ESPACIOS DONDE ESTE MORA O SUS IMÁGENES. SERÁN OBJETO DE ATENCIÓN PREFERENTE. PERO, TAMBIÉN. LA FORMA DE ENTENDER LAS RELACIONES ENTRE EL ARTE Y EL PODER DE CULTURAS Y MOVIMIENTOS TAN DISPARES COMO EL ÍSLAM O EL MODERNISMO, AL IGUAL QUE LA CAPACIDAD POLISÉMICA DE UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA TAN SINGULAR COMO LA CATEDRAL. NO SE OLVIDARÁ TAMPOCO EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA FOTOGRAFÍA O LA UTILIZACIÓN ARQUITECTURA DE AUTOR EFECTUADA POR LAS BODEGAS MÁS EMPRENDEDORAS.

#### PROGRAMA:

- 5 DE FEBRERO, 19:30 H. CONFERENCIA INAUGURAL. (ENTRADA LIBRE). EL ESPACIO DEL PODER: LA ARQUITECTURA DE LA COLONIA CLUNIA SULPICIA. MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA (ETSA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
- 12 DE FEBRERO. ARTE Y PODER BAJO LA MEDIA LUNA. CONCEPCIÓN PORRAS GIL (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
- 19 DE FEBRERO. LA CATEDRAL, SIGNO DEL PODER REGIO. MIGUEL SOBRINO GONZÁLEZ (ETSA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID)
- 22 DE FEBRERO, (LEÓN) LOS ESPACIOS DE PODER DE LA MONARQUÍA Y NOBLEZA DE LOS SIGLOS XIVY XV. JOAQUÍN GARCÍA NISTAL (UNIVERSIDAD DE LEÓN)
- 26 DE FEBRERO. LA EVIDENCIA DEL PATRONAZGO EN LA DECORACIÓN MONUMENTAL TARDOGÓTICA CASTELLANA. ELENA MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN (UNIVERSIDAD DE BURGOS)
- 4 DE MARZO. RETRATOS DE APARATO EN LA EDAD MODERNA, JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO (UNIVERSIDAD DE BURGOS)
- 11 DE MARZO, LA MORADA DEL PODER: EL ESCORIAL Y FELIPE II. JAVIER VÉLEZ CHAURRI (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)
- 18 DE MARZO. FIESTA Y PODER EN LA MONARQUÍA DE LOS AUSTRIAS. ÓSCAR MELGOSA OTER (UNIVERSIDAD DE BURGOS)
- 25 DE MARZO. EN NOMBRE DEL REY QUE NUNCA VINO. SÍMBOLOS. SIGNOS Y VISIBILIDAD DEL PODER EN AMÉRICA. ADELAIDA SAGARRA GAMAZO (UNIVERSIDAD DE BURGOS)
- 1 DE ABRIL.LA ROMA BARROCA, ESCENARIO DEL PODER PAPAL. JULIÁN HOYOS ALONSO (UNIVERISDAD DE BURGOS)
- 15 DE ABRIL. NUEVOS PALACIOS PARA UNA NUEVA DINASTÍA: LOS PALACIOS BORBÓNICOS. RENÉ J. PAYO HERNANZ (UNIVERSIDAD DE BURGOS)
- 29 DE ABRIL. LA VISIÓN DEL PASADO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL EN ESPAÑA. JUAN ESCORIAL ESGUEVA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
- 6 DE MAYO. EL MODERNISMO, UN PULSO DE CREATIVIDAD Y PROGRESO. LENA S. IGLESIAS ROUCO (UNIVERSIDAD DE BURGOS)
- 13 DE MAYO. VANGUARDIAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS PAISAJES DEL VINO. CARMEN PÉREZ-SOMARRIBA YRAVEDRA (ARQUITECTA)
- 20 DE MAYO CONFERENCIA DE CLAUSURA. FOTOGRAFÍA, PROPAGANDA Y PODER. MIGUEL ÁNGEL MORENO GALLO (UNIVERSIDAD DE BURGOS)

# APELLID NOMBRE

CON UNA

150€ /

125€

3384 RESARSE 2085